



La Famille Béliier

La Famille Béliier is a coming-of-age comedy-drama following the Béliers, a rural farming family where everyone is deaf except their teenage daughter Paula. The film balances the warmth of farm life with the quiet pressures Paula faces as the family's sole hearing member, all carried in an upbeat, comedic tone. When a music teacher recognises her exceptional singing voice and urges her to audition for a prestigious Radio France scholarship, Paula is torn: pursuing her talent means potentially abandoning the family who depends on her entirely as their link to the hearing world. Yet not everyone finds the film as charming as it appears. Writing in The Guardian, Rebecca Atkinson argues that the film's central irony, a deaf family with a singing prodigy daughter, is less groundbreaking than it seems, calling it an overplayed stereotype that hearing audiences reach for time and again. She goes further, pointing out that all the deaf roles are played by hearing actors, which she describes as a fundamental disrespect for deaf culture and sign language.

Elovision: Great film. But who was it made for?

La Famille Béliier est une comédie dramatique sur le passage à l'âge adulte, qui suit les Béliier, une famille rurale où tout le monde est sourd, à l'exception de leur fille adolescente Paula. Le film équilibre la chaleur de la vie à la ferme avec les pressions silencieuses que Paula subit en tant que seule entendante de la famille, le tout dans un ton enjoué et comique. Lorsqu'un professeur de musique reconnaît sa voix exceptionnelle et l'encourage à auditionner pour une prestigieuse bourse de Radio France, Paula se retrouve déchirée : poursuivre son talent signifie potentiellement abandonner la famille qui dépend entièrement d'elle comme lien avec le monde des entendants. Pourtant, tout le monde ne trouve pas le film aussi charmant qu'il y paraît. Écrivant dans The Guardian, Rebecca Atkinson soutient que l'ironie centrale du film, une famille sourde avec une fille prodige du chant, est moins novatrice qu'il n'y paraît, la qualifiant de stéréotype trop utilisé auquel le public entendant revient sans cesse. Elle va plus loin en soulignant que tous les rôles sourds sont joués par des acteurs entendants, ce qu'elle décrit comme un manque de respect fondamental envers la culture sourde et la langue des signes.

ELOVISION : Super film. Mais pour qui a-t-il été fait ?

